

Департамент культуры Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.01. Народное художественное творчество**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

51.02.01. «Народное художественное творчество»

по видам:

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

Кострома 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 71
от 01.09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Пашкова Т.О.
Протокол № _____
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.01 Народное художественное творчество** (по видам)

Организация-разработчик:
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:
Малова Н.А., преподаватель ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 18
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Народное художественное творчество

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество. Программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительной профессиональной подготовки и переподготовки в учреждении среднего профессионального образования, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалиста, способного применить систему знаний о народном художественном творчестве в будущей профессиональной деятельности; формирование знаний об отдельных видах, направлениях, тенденциях развития народной художественной культуры, воспитание самостоятельности и управленческой инициативы при решении профессиональных задач, умения использовать нормативные правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, умения отличать подлинные ценности народной художественной культуры от мнимых.

Задачи: формирование общих и профессиональных компетенций, развитие комплекса организационно-творческих навыков и умений по вопросам организации художественно-творческих коллективов; подготовке и проведению смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества; овладение приемами организации и проведения праздников в области традиционной народной культуры

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.02. Социально-культурная деятельность

В результате освоения учебной дисциплины студент должен: **уметь:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями и личностными результатами:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 85 часов, обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 77 часа, в том числе:

- групповой - 85 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 21 часов;
- практической подготовки - 69 час. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.

Период изучения 5-6 семестр(ы).

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.00 Общепрофессиональные учебные дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	ОК	ПК	ЛР	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
						Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
														1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
ОП.00	Дополнительные предметы (профильные)																				
ОП.02	Социально-культурная деятельность	-;Э	ОК. 01. 03. 06	ПК .01 .3	ЛР 1,2 ,3, 4,7 ,9, 11	6				5	85	21	64					32	32		

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Социально-культурная деятельность

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОП.00) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
П.00. Профессиональный цикл			
Учебная дисциплина ОП.02. Социально-культурная деятельность Разработчик: Малова Н.А.		85/69	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	VII семестр	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые	32	32	77
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	11	21
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	42/27	43/42	85/69
3 курс, 5 семестр		42	
Введение	<p>Содержание</p> <p>Роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Предмет и задачи курса. Социально-культурная деятельность как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами: историей, педагогикой, психологией, социологией, народным художественным творчеством и др. Предмет курса – изучение истории, теории и технологии социально-культурных процессов. Структура предмета, распределение по разделам и темам. Источники курса, их характеристика.</p>	1	1
Раздел 1.1. Теоретические основы социально-культурной деятельности			
Тема 1.1.1.	<p>Содержание</p> <p>Понятие социально-культурной деятельности. Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества, принципы и функции социально-культурной сферы деятельности.</p> <p>Понятийный и терминологический аппарат предмета. Возникновение и развитие термина «социально-культурная деятельность». Характерные черты социально-культурной деятельности.</p> <p>Основные понятия предмета в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992): культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; творческая деятельность и творческий работник; культурное наследие и культурное достояние РФ; государственная культурная политика; сферы культурной деятельности.</p> <p>Принципы и функции социально-культурной деятельности. Методологические основы принципов. Классификация принципов. Связь функций с природой и спецификой социально-культурной деятельности. Классификация функций.</p>	3 2/2	1
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.1.2.	<p>Содержание</p> <p>Досуг как сфера социально-культурной</p> <p>Социальная сущность досуга. Понятие «рабочее время», «досуг», «отдых». Досуг как сфера свободного,</p>	3 2/2	1,2

деятельности. Характерные черты.	нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий, и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру. Общение, развлечение, художественное творчество. Основные группы видов досуговой деятельности: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. Основные функции досуга: рекреативная, развивающая, гедонистическая, коммуникативная.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.1.3. Исторические корни досуговой деятельности в России	Содержание Основные этапы развития культурно-досуговой деятельности в России. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX вв. Культура и революция. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 2000 гг. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области теоретических основ СКД. Семинар по изученному разделу. КОС №1	7 6/3	1,2
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 2. Социально-культурная деятельность как общественная система			
Тема 1.2.1. Субъекты социально-культурной деятельности. Система, функции, взаимодействие.	Содержание Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Социальная миссия библиотек, музеев, учреждений искусства, учреждений дополнительного образования, учреждений клубного типа. Развитие сети учреждений социально-культурной сферы региона.	3 2/2	1,2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.2. Учреждения и организации социально-культурной сферы.	Содержание Виды социально-культурных институтов: – Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени; – Центры досуга в сфере свободного времени; – Библиотеки. Типы библиотек. Функции, содержание и формы социально-культурной деятельности библиотек; – Музеи. Классификация. Функции и основные формы деятельности; – Парки. Классификация и основные досуговые функции; – Учреждения дополнительного образования. Типы и характеристика. – Социально-культурные комплексы и центры; – Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные центры. Организации и учреждения туризма, экскурсий	7 6/3	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.3. Семья как изначальный социально-культурный институт.	Содержание Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.	3 2/2	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.4. Аудитория культурно-досуговых учреждений.	Содержание Понятие клубной аудитории. Реальная и потенциальная аудитория. Возрастное деление аудитории. Социально-демографические данные об аудитории. Характерные особенности массовой, групповой и индивидуальной аудитории. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области социально-культурная деятельность как общественная система. Контрольная письменная работа КОС №2	3 2/2	1,2
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 3. Основы технологий социально-культурной деятельности			
Тема 1.3.1. Содержание, средства, формы и методы	Содержание Родовые методы социально-культурной деятельности: инсценирование, театрализация, игра. Понятие о современных	3 2/2	1,2

социально-культурной деятельности.	социально-культурных технологиях. Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм социально-культурной деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Современные тенденции в развитии форм СКД, их развитие и обогащение. Типовые методики создания культурно-досуговых программ: инсценирование, театрализация, игра.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.3.2. Современные виды культурно-досуговых программ	Содержание Современные виды культурно-досуговых программ: праздники, зрелища, литературные вечера, гостиные, презентации и др. Особенности в методике подготовки программ различных видов.	7	2,3
	Самостоятельная работа	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
Контрольный урок	Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области основ СКД. Опрос по билетам. КОС №3	1	
3 курс 6 семестр		43	
Раздел 4. Технология создания культурно-досуговой программы			
Тема 1.4.1. Общая методика подготовки культурно-досуговой программы	Содержание Подготовка досуговой программы включает четыре основных этапа: Планирование; написание, обсуждение и утверждение сценария; осуществление сценария; подведение итогов и анализ результатов; общая характеристика каждого этапа.	3	2
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.2. Замысел, тема и идея культурно-досуговых программ	Содержание Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для культурно-досуговой программы. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций. Практическая работа Выбор темы и формы культурно-досуговой программы. Работа над формированием замысла, анализ художественных и методических литературных источников.	3	2,3
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.3. Композиция культурно-досуговой программы, основные элементы	Содержание Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: <ul style="list-style-type: none"> • Кто его персонажи; • Где они находятся; • Когда происходит действие; • Что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка - слитые элементы единого начального этапа культурно-досуговой программы. Развитие действия. Кульминация и развязка. Финал – эмоционально-смысловое завершение программы.	3	2,3
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1	

Тема 1.4.4. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы	Содержание	3	2,3
	Рассмотрение и обсуждение сценарных планов культурно-досуговой программы, предложенных студентами. Выбор программы для подготовки и проведения. Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа КОС №4	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.5. Сценарий – основа культурно-досуговой программы	Содержание	5	2,3
	Основные этапы работы над сценарием: доработка замысла, идейно-тематическое обоснование, работа по отбору и организации материала, монтаж эпизодов в единый сценарий.	4/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.6. Постановочная работа по эпизодам	Содержание	5	2,3
	Разработка композиции отдельных эпизодов культурно-досуговой программы.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.7. Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы	Содержание	5	2,3
	Виды монтажа: контрастность, параллельное действие, прием одновременности действия, ретроспектива, прием реминисценции и др. Темпо-ритм программы. Работа режиссера с исполнителями. Практическая работа: Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы. Выбор приемов монтажа для соединения программы в единое целое. Монтировочная репетиция.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.8. Музыкальное оформление культурно-досуговой программы	Содержание	3	2,3
	Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Подбор музыкального материала и запись фонограмм.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.9. Разработка художественного оформления культурно-досуговой программы	Содержание	3	2,3
	Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит. Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа «Символ и метафора в оформлении» КОС №5	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.10. Репетиция культурно-досуговой программы	Содержание	5	2
	Практическая работа: Разработка мизансцен. Мизансцена как язык режиссера. Виды мизансцен. Создание сценической атмосферы в программе. Работа над темпо-ритмом, соединение театрализации, музыки и текстов ведущих.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.11. Генеральная репетиция культурно-досуговой программы	Содержание	3	2
	Практическая работа: Заключительный монтаж эпизодов, художественного и музыкального оформления, костюмов. Прогон.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.4.12. Проведение культурно-досуговой программы. Анализ и оценка	Содержание	3	2,3
	Практическая работа: Работа помощника режиссера. Встреча зрителей. Проведение программы. Сбор отзывов. Выявление положительного и недостатков в программе, выводы, оценка.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Экзамен	Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Творческий показ КОС №6		

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Дисциплина: ОП 01.Народное художественное творчество

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
4	VII	Раздел 1. Народное художественное творчество как общественно-историческое явление				5
		Тема 1.1. Основные понятия теории НХТ	Составить краткую характеристику на известных исследователей НХТ.	Устный опрос	1	
		Тема 1.2. Этапы развития НХТ в России	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		Тема 1.3. Фольклор в системе НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Письменный опрос	1	
		Тема 1.4. Любительство как явление НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		Тема 1.5. Художественная самодеятельность в структуре НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1	
		Раздел 2. Основные виды и жанры НХТ				8
		Тема 2.1. Устное народное творчество	Анализ прозаических произведений по выбору студента.	Устный опрос	1	
		Тема 2.2. Детский фольклор	Ознакомиться с видами детского фольклора и законспектировать по 1-2 примера каждого.	Проверка конспекта	1	
		Тема 2.3. Песенное народное творчество	Ознакомиться с творчеством фольклорных ансамблей Костромского края и с музыкальным материалом по теме: «Песенное народное творчество».	Устный опрос	1	
		Тема 2.4. Народные музыкальные инструменты	Подготовить доклад об ансамблях народных музыкальных инструментов Костромской области. Подготовить доклад о конкретных примерах музыкальных инструментов. Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка доклада, анализ, оценка	1	
		Тема 2.5. Русская народная хореография	Подготовить доклад о фольклорных хореографических ансамблях Костромской области и их творчестве. Найти видеопримеры хореографических композиций по теме: «Танцевальный фольклор Костромской области».	Проверка доклада, анализ, оценка	1	
		Тема 2.6. Народное театральное творчество	Подготовить и провести ролевую программу с куклой Петрушка.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1	
		Итого за VII семестр				10
Тема 2.7. Народные игры	Разработать игровую программу для детей, используя традиционные игры народного календаря.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1			

	Тема 2.8. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Подготовить доклад о мастерах народного декоративно - прикладного творчества Костромской области. Подготовить презентацию на тему: «Виды декоративных изделий». Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка докладов, презентаций, анализ, оценка	1
	Тема 2.9. Русский народный костюм	Подготовить презентацию на тему «Русский народный костюм», в частности о традиционном народном костюме Костромской области. Из предложенных преподавателем вариантов.	Проверка докладов, презентаций, анализ, оценка	1
	Тема 3.1. НХТ в семейно-бытовых обрядах	Создание группой театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала.	Проверка практической работы, анализ, оценка	1
	Тема 3.2. НХТ в календарных праздниках и обрядах	Разработка сценарного плана традиционного обряда (календарного праздника). По выбору студента	Проверка практической работы, анализ, оценка	1
	Тема 3.3. Национальные праздники на территории России	Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1
	Раздел 4. Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений			
	Тема 4.1. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по возрождению, сохранению и развитию традиций и обрядов НХТ	Изучить дополнительные источники по теме относительно деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждений по возрождению, сохранению и развитию традиций и обрядов НХТ в Костромской области.	Устный опрос	0,5
	Тема 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме.	Устный опрос	1
	Тема 4.3. Система управления НХТ и его методическое обеспечение	Изучить дополнительный материал об истоках возникновения культурно - досуговой деятельности в Костромской области и о культурно-просветительных учреждениях современной Костромы.	Устный опрос	0,5
	Тема 4.4. Педагогический потенциал НХТ	Повторить изученный на уроке материал. Изучить дополнительные источники по теме	Устный опрос	1
Тема 4.5. Специфика организации детского художественного творчества	Проанализировать опыт организации детского творчества в Костромской области. Ознакомиться с региональными культурными программами, направленными на поддержку и развитие детского художественного творчества (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями, социально не защищенные). Составить план творческого занятия с детьми по возрастам. По выбору студента.	Устный опрос, проверка планов	0,5	

Тема 4.6. Общая методика организации и планирования работы досуговых формирований (объединений) в сфере НХТ	Определить какие возможности для самореализации личности дает тот или иной исполнительский жанр. Изучить нормативные документы, определяющие деятельность традиционно — исполнительских коллективов, ансамблей, студий, любительских клубов Костромской области.	Устный опрос	1
Тема 4.7. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий НХТ	Разработать примерную структуру «Положения о проведении фестиваля, смотра, конкурса». По выбору студента.	Проверка практической работы, анализ, оценка	0,5
Тема 4.8. Методы изучения НХТ	Изучить дополнительные источники по теме. Подготовиться к экзамену по предмету «Народное художественное творчество».		1
Итого за VIII семестр			11
Итого за 4 курс			21

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.01. Народное художественное творчество.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы: для групповых теоретических занятий: аудитории № 16

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова.- 5-изд., стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-160с.		2020	НОЧУ ДПО Институт развития образовательных технологий	15
Народная художественная культура : учебник / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.- М.: МГУКИ, 2002.-456с.		2002	Мин. образования и науки РФ.	2
	Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление/ Л.И.Михайлова.-Пермь,1994	1994	Мин. Культуры РФ.	7
			ВСЕГО:	24
ОП. 02. История отечественной культуры				
Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Чувина М.А. История отечественной культуры: учебник для колледжей культуры/ М.А.Чувина. - Кострома, 2009.- 362с.	2009	Мин. образования и науки РФ.	25
			ВСЕГО:	45

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Умения описывать значимость своей специальности Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
--------	--	---

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно оценочные средства
Народное художественное творчество		
Умения:		
1) организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе	Проверка и анализ практической работы.	КОС №3
2) способствовать функционированию , любительских творческих коллективов.	Проверка и анализ практической работы. Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №3 КОС №6
3) осуществлять руководство досуговым формированием 1 (объединением), творческим ! коллективом.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
4) подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Индивидуальный и групповой устный опрос. Письменный опрос.	КОС №2 КОС №5 КОС №6

Знания:		
5) основные виды, жанры и формы ¹ бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.	Письменный опрос. Индивидуальный и групповой устный опрос. Проверка и анализ практической	КОС №1 -5
6) методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды.	Письменный опрос. Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №5 КОС №6
7) теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
8) специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ, ремесел, народных мастеров.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
9) методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
10) методику подготовки культурно-досуговых мероприятий.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6
11) структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.	Индивидуальный и групповой устный опрос.	КОС №6

